

THE SOUND OF FRICTION [VOL. I]

Vinyl Scratch



Presentazione

Empirical Box è lieta di annunciare il rilascio di *Vinyl Scratch*, il primo volume della serie di librerie sonore *The Sound of Friction*.

La complessa dinamica non lineare propria dei fenomeni vibratorii indotti da frizione dà spesso origine a eventi sonori di grande fascino e ricchezza spettrale, difficilmente ottenibili attraverso altri meccanismi di generazione sonora. Il suono della frizione costituisce dunque un'autentica miniera acustica di inestimabile valore per il musicista, ragione per cui abbiamo deciso di offrire alla comunità musicale un ampio campionario sonoro in grado di restituirne la magnificenza.

In questo primo volume, *Vinyl Scratch*, l'indagine si concentra particolarmente sulla vita interna al vinile, nella forma del disco, il *Long-Playing* di analogica memoria, esplorandone le proprietà intrinseche attraverso la combinazione e interazione con varie tipologie di eccitatori e risuonatori acustici.

Confidiamo che la nostra proposta incontrerà il favore di un ampio bacino di utenza, compositori e sound designer operanti nei più disparati ambiti, dalle più radicali frange sperimentali della musica contemporanea e della performance art, al grande mercato delle produzioni cinematografiche, televisive, teatrali e videoludiche.

Specifiche tecniche

- Formato audio: WAV
- Profondità di bit: 24 bit
- Frequenza di campionamento: 96 kHz
- Coppia stereo di microfoni a condensatore Schoeps "Colette" (con capsula selezionabile cardioide-omnidirezionale)
- Scheda audio RME FireFace 800

Strumentario

- Dischi in vinile (33 $\frac{1}{3}$ rpm; 45 rpm; frammenti)
- Leggio di alluminio Manhasset Symphony Stand #48

- Pianoforte a coda *Steinway & Sons*
- Tam-tam
- Teglia da forno
- Oggettistica
 - Archetto da contrabbasso
 - Pece
 - Tavoletta di polistirolo
 - Pressa

Tecniche esecutive, tipologie sonore

I. Disco + Leggio

- *Rotazione del bordo*
 - 1. Frizionamento del bordo del disco sul bordo inferiore del leggio con movimento rotatorio continuo [*Muggito Granulare 1*]
 - 2. Frizionamento del bordo del disco sul bordo superiore del leggio con movimento rotatorio continuo [*Muggito Granulare 2*]
- *Traslazione del bordo*
 - 1. Frizionamento del bordo del disco lungo il bordo inferiore del leggio con movimento traslatorio [*Risonanza Granulare 1*]
 - 2. Frizionamento del bordo del disco lungo il bordo superiore del leggio con movimento traslatorio [*Risonanza Granulare 2*]
 - 3. Frizionamento trasversale del bordo del disco lungo la superficie del leggio con movimento traslatorio [*Fruscio Risonante 1*]
- *Rotazione della superficie*
 - 1. Frizionamento della superficie del disco sul bordo inferiore del leggio con movimento rotatorio continuo [*Multifonici Distorti 1*]
- *Traslazione della superficie*
 - 1. Frizionamento trasversale della superficie del disco sul bordo inferiore del leggio con movimento traslatorio [*Multifonici Distorti 2*]
 - 2. Frizionamento trasversale della superficie del disco sul bordo superiore del leggio con movimento traslatorio [*Multifonici Distorti 3*]
 - 3. Frizionamento trasversale della superficie del disco sugli angoli superiori del leggio con movimento traslatorio, lentamente e con molta pressione [*Subarmonici 1*]

II. Disco + Pianoforte

- *Rotazione del bordo*
 - 1. Frizionamento del bordo del disco sulle corde del pianoforte con movimento rotatorio continuo, con e senza pedale di risonanza, nel registro grave [Drone-Ghironda 1; Fruscio Risonante 2; Multifonici Risonanti 1]
 - 2. Frizionamento del bordo del disco sulle corde del pianoforte con movimento rotatorio continuo, con e senza pedale di risonanza, nel registro medio [Drone-Ghironda 2; Fruscio Risonante 3; Multifonici Risonanti 2]
 - 3. Frizionamento del bordo del disco sulle corde del pianoforte con movimento rotatorio continuo, con e senza pedale di risonanza, nel registro acuto [Drone-Ghironda 3; Fruscio Risonante 4]

- *Traslazione del bordo*
 - 1. Frizionamento del bordo del disco lungo le corde del pianoforte con movimento traslatorio, con e senza pedale di risonanza, nel registro grave [Grattato Risonante 1]
 - 2. Frizionamento del bordo del disco lungo le corde del pianoforte con movimento traslatorio, con e senza pedale di risonanza, nel registro medio [Grattato Risonante 2]
 - 3. Frizionamento del bordo del disco lungo le corde del pianoforte con movimento traslatorio, con e senza pedale di risonanza, nel registro acuto [Grattato Risonante 3]

III. Disco + Teglia

- *Traslazione del bordo*
 - 1. Frizionamento trasversale del bordo del disco sulla superficie centrale della teglia con movimento traslatorio [Multifonici Distorti 4; Multifonici Risonanti 3]
 - 2. Frizionamento trasversale del bordo del disco lungo la superficie perimetrale della teglia con movimento traslatorio, lentamente e con molta pressione [Subarmonici 2]

IV. Disco + Tam-tam

- *Rotazione del bordo*
 - 1. Frizionamento del bordo del disco sul bordo interno del tam-tam con movimento rotatorio continuo [Fruscio Granulare 1]
 - 2. Frizionamento del bordo del disco sulla superficie del tam-tam con movimento rotatorio continuo [Fruscio Granulare 2]

- *Traslazione del bordo*
 - 1. Frizionamento del bordo del disco lungo il bordo interno del tam-tam con movimento traslatorio [*Fruscio Granulare 3*]
 - 2. Frizionamento del bordo del disco sulla superficie del tam-tam con movimento traslatorio, molto lentamente e dolcemente [*Multifonici Risonanti 4*]
 - 3. Frizionamento del bordo del disco sulla superficie del tam-tam con movimento traslatorio, lentamente e con molta pressione [*Multifonici Distorti 5*]
- *Traslazione della superficie*
 - 1. Frizionamento della superficie del disco sul bordo interno del tam-tam con movimento traslatorio [*Fruscio Risonante 5*]
 - 2. Frizionamento della superficie del disco sulla superficie del tam-tam con movimento traslatorio [*Fruscio Risonante 6*]

V. Disco + Oggettistica

- *Disco su Polistirolo*
 - 1. Frizionamento del bordo del disco sulla superficie di una tavoletta di polistirolo, variando pressione e velocità di scorrimento [*Fruscio Sibilante 1; Grattato Sovracuto 1; Stridio Lacerante 1*]
 - 2. Frizionamento del bordo della tavoletta di polistirolo sulla superficie del disco, variando pressione e velocità di scorrimento [*Fruscio Sibilante 2; Grattato Sovracuto 2; Stridio Lacerante 2*]
- *Dita impeciate su Disco*
 - 1. Frizionamento delle dita cosparse di pece sulla superficie del disco, variando pressione e velocità dello sfregamento [*Fruscio Granulare 4; Grattato Impulsivo; Ronzio Vinilico*]
- *Archetto su Disco*
 - 1. Frizionamento del bordo del disco per mezzo di un archetto da contrabbasso, variando inclinazione, pressione e velocità dello sfregamento [*Fruscio Vinilico 1; Grattato Subarmonico 1; Multifonici Vinilici 1*]
- *Disco su Disco*
 - 1. Frizionamento della superficie del disco contro il bordo di un altro disco bloccato da una pressa, variando pressione e velocità dello sfregamento [*Fruscio Vinilico 2; Grattato Subarmonico 2; Multifonici Vinilici 2*]